

N<sup>o</sup>. 1039.

# SJÖGREN

Prélude et Fugue

pour Piano.

Op. 39.





WILHELM HANSEN EDITION.

à MADAME BERTA SJÖGREN.

# PRÉLUDE ET FUGUE

POUR

PIANO

PAR

EMIL SJÖGREN.

Op. 39.

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS.

COPENHAGUE & LEIPZIG  
WILHELM HANSEN, ÉDITEUR.



## Prélude et Fugue.

## PRÉLUDE.

EMIL SJÖGREN, Op. 39.

Andante con moto.

*p*

*mf*

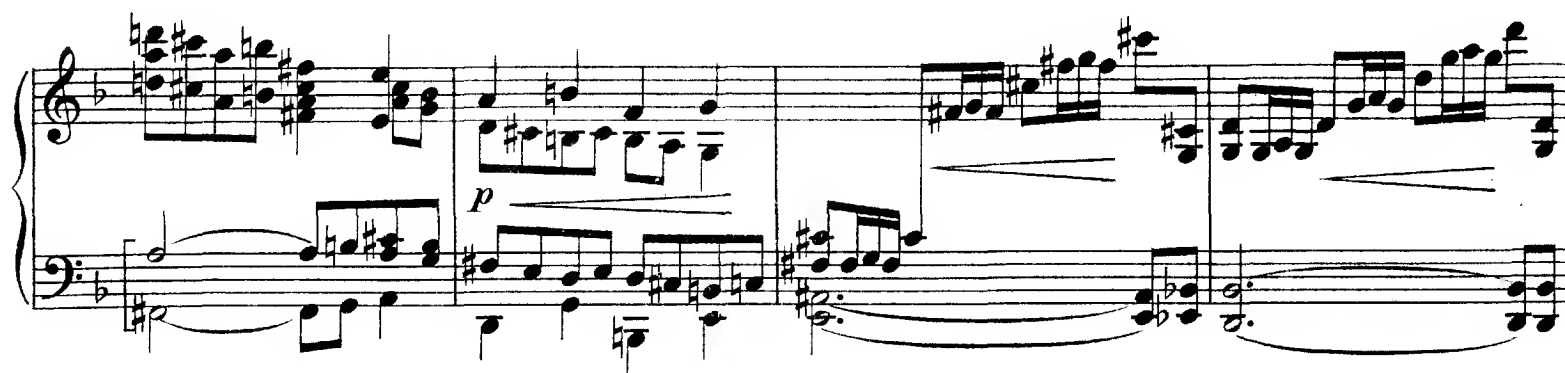
*m.d.*

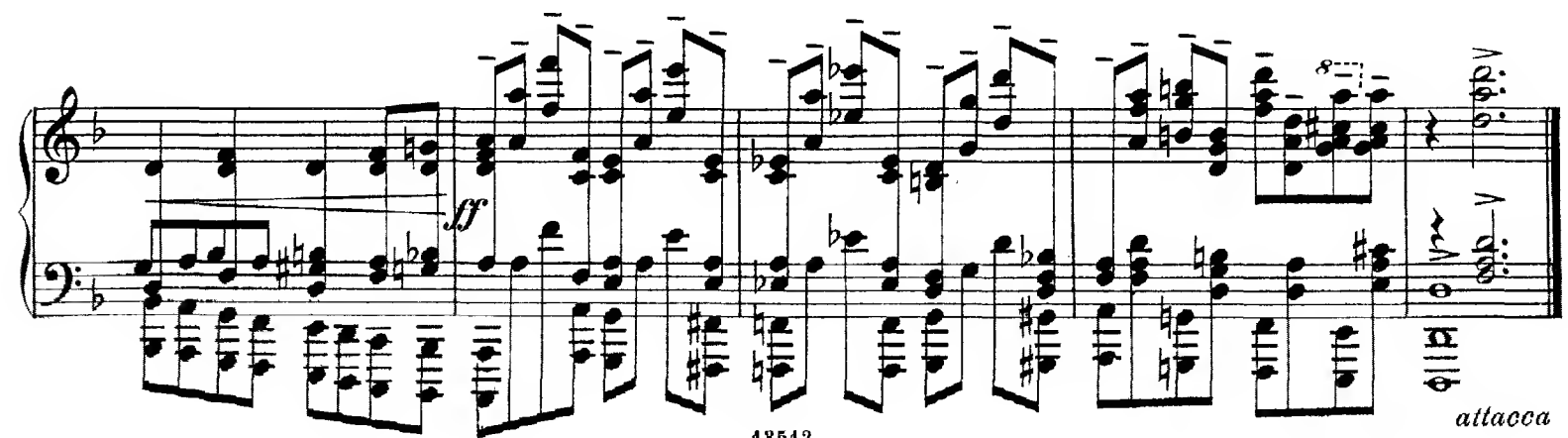
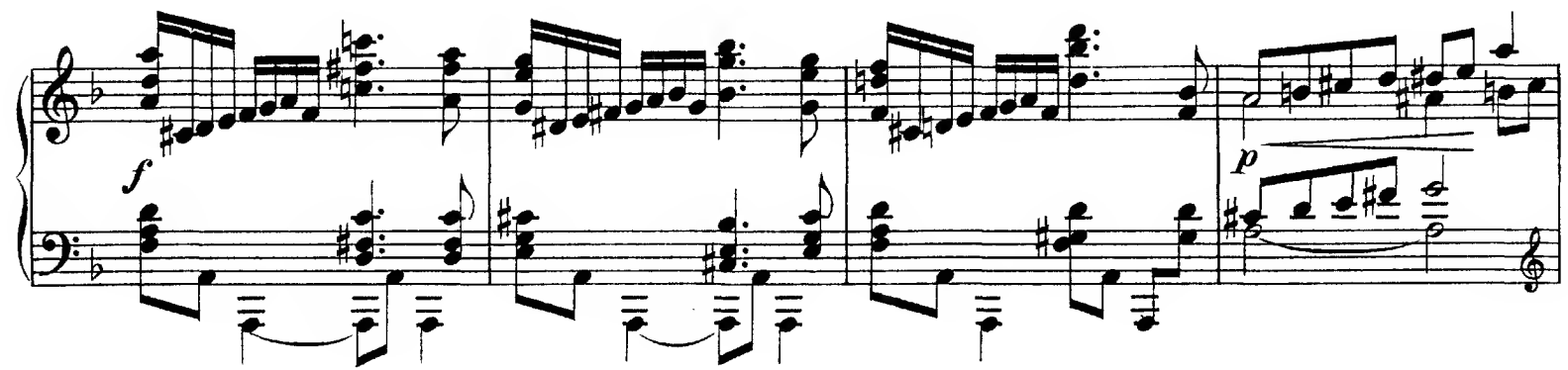
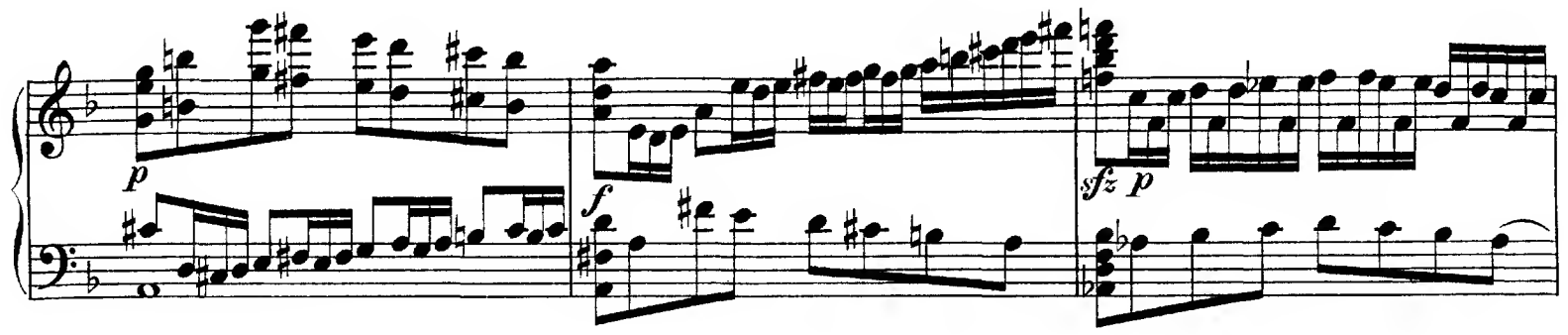
*f* *sempre legato*

*pp*

*f*

13512





## FUGUE.

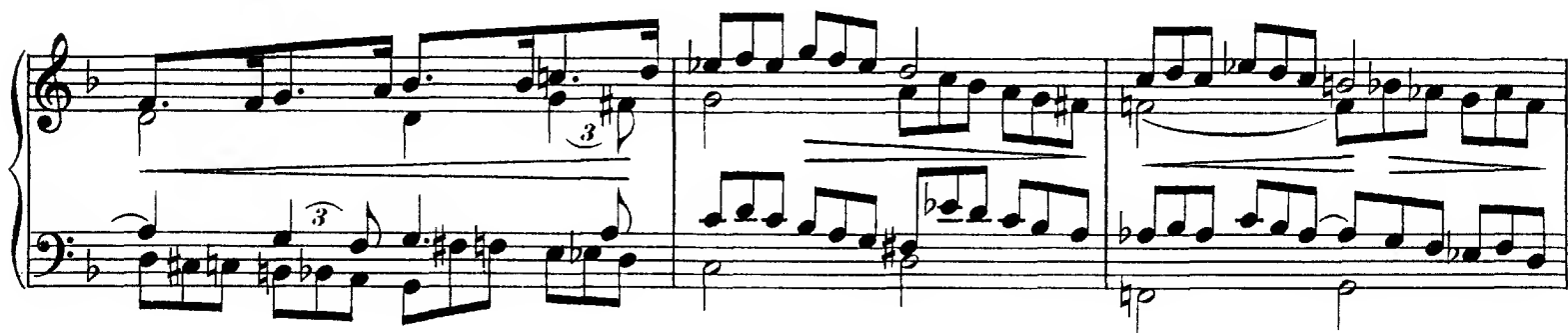
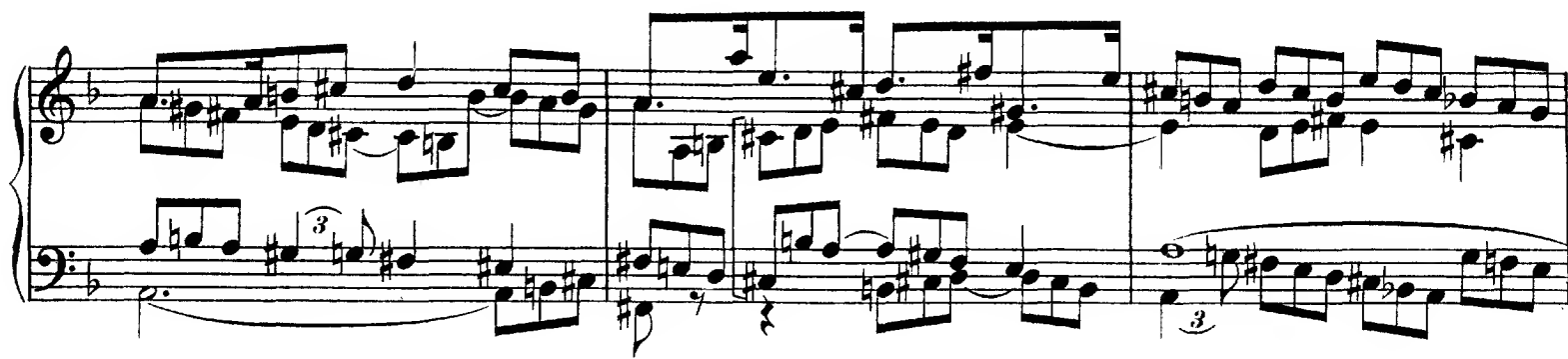
Andante con moto.

*p e sempre legato*

13512



This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth notes, sixteenth notes, and triplets. A dynamic marking 'm.d.' (moderato) is present in the first system. The piece concludes with a final chord in the sixth system.



This page contains five systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and complex rhythmic patterns including triplets and sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

2<sup>ème</sup> Edition.

WILHELM HANSEN EDITION.

---

LUCIEN WURMSER.

---

# SONATE

POUR

PIANO

PAR

EMIL SJÖGREN.

Op. 35.

---

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS.

COPENHAGUE & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, ÉDITEUR.



# Johan S. Svendsen.

	Mk. Pl.		Mk. Pl.
Op. 11. Zorahayda, Legende für Orchest.		Hiver et Printemps, Morceaux de Ballet, pour Piano par Fini Henriques.	
Partitur . . . . .	5 >	I. Hiver . . . . .	1 25
Stimmen . . . . .	7 >	a) Introduction. b) Danse des Flocons de neige.	
Dublirstimmen . . . . .	à 75	II. Printemps . . . . .	1 75
Ausgabe für zwei Klaviere zu 4 Händen (Richard Lange).		a) Melodie de Printemps. b) Danse des Insectes. c) Danse des Fleurs.	
Ausgabe für Klavier zu 4 Händen (Eyv. Alnæs).	2 50		
Op. 12. Fest-Polonaise für Orchester.		Andante funèbre für Orchester.	
Partitur . . . . .	8 50	Partitur . . . . .	3 50
Stimmen . . . . .	12 50	Stimmen . . . . .	6 50
Dublirstimmen . . . . .	à 50	Dublirstimmen . . . . .	à 30
Ausgabe für Klavier zu 4 Händen . . . . .	2 50	a. Orgel, Violine und Violoncell . . . . .	2 50
— für Klavier zu 2 Händen, zum		b. Orgel allein (G. Matthison-Hansen) . . . . .	1 50
Konzertvortrag bearbeitet von Edm. Neupert.	2 >	c. Harmonium und Violine (Aug. Reinhard) . . . . .	1 50
Ausgabe für Klavier zu 2 Händen (Salon) von Richard Lange . . . . .	2 50	d. Harmonium u. Violoncell (Aug. Reinhard) . . . . .	1 50
Op. 17. Rhapsodie norvégienne I für Orchester.		e. Harmonium und Klavier (Rich. Lange) . . . . .	1 50
Partitur . . . . .	4 50	f. Harmonium allein (Aug. Reinhard) . . . . .	1 >
Stimmen . . . . .	6 >	g. Violine und Klavier (Fini Henriques) . . . . .	1 50
Dublirstimmen . . . . .	à 50	h. Bratsche und Klavier (Hermann Ritter) . . . . .	1 50
Ausgabe für Klavier zu 4 Händen . . . . .	2 25	i. Flöte und Klavier (Joachim Andersen) . . . . .	1 50
— für Klavier zu 2 Händen . . . . .	1 50	k. Klavier zu 4 Händen (Rich. Lange) . . . . .	1 >
Op. 19. Rhapsodie norvégienne II für Orchester.		l. Klavier zu 2 Händen (Fini Henriques) . . . . .	1 >
Partitur . . . . .	6 50	Zwei schwedische Volksmelodien (Deux airs nationaux suédois) für Streichinstrumente.	
Stimmen . . . . .	8 >	1. Allt under himmelens fäste. 2. Du gamla, du friska, du fjellhöga Nord.	
Dublirstimmen . . . . .	à 1 >	Partitur . . . . .	1 50
Ausgabe für Klavier zu 4 Händen . . . . .	3 >	Stimmen . . . . .	1 50
— für Klavier zu 2 Händen . . . . .	2 >	Dublirstimmen . . . . .	à 50
Op. 21. Rhapsodie norvégienne III für Orchester.		Abendlied von Robert Schumann für Streichinstrumente.	
Partitur . . . . .	6 >	Partitur . . . . .	1 >
Stimmen . . . . .	7 50	Stimmen . . . . .	2 >
Dublirstimmen . . . . .	à 75	Dublirstimmen . . . . .	à 40
Ausgabe für Klavier zu 4 Händen . . . . .	3 >	Säterjentens Søndag (Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin) Melodie v. Ole Bull, harmonisirt für Streichinstrumente.	
— für Klavier zu 2 Händen . . . . .	2 >	Partitur . . . . .	1 >
Op. 22. Rhapsodie norvégienne IV für Orchester.		Stimmen . . . . .	1 50
Partitur . . . . .	7 50	Dublirstimmen . . . . .	à 30
Stimmen . . . . .	10 >	Violine Solo mit Streichinstrumente . . . . .	2 50
Dublirstimmen . . . . .	à 1 >	Violine und Klavier . . . . .	1 25
Ausgabe für Klavier zu 4 Händen . . . . .	3 >	Das Veilchen (Violen) Lied für 1 Singstimme mit Klavier . . . . .	1 25
— für Klavier zu 2 Händen . . . . .	2 >	Ausgabe mit französischem mit englischem Text . . . . .	1 50
Op. 26. Romanze in G-dur für Violine mit Orchester (oder auch nur Streichinstrumente).		Ausgabe für Violine und Klavier (Rich. Lange) . . . . .	1 25
Orchesterpartitur . . . . .	2 >	— für Harmonium und Klavier (Rich. Lange) . . . . .	1 50
Orchesterstimmen . . . . .	4 >	Frühlingsjubiläum aus den Liedern des Mirza Schaffy für 1 Singstimme mit Klavier . . . . .	1 50
Streichinstrumente . . . . .	2 50	Abendklänge (Evening voices) für Männerchor. (Deutscher und englischer Text).	
Dublirstimmen . . . . .	à 50	Partitur . . . . .	2 50
a. Violine und Klavier vom Komponisten. (46. Auflage) . . . . .	2 >	Chorstimmen: T. 1. 2., B. 1. 2. . . . .	à 30
b. Bratsche und Klavier (H. Dessauer) . . . . .	2 >		
c. Violoncell und Klavier (David Popper) . . . . .	2 >		
d. Klavier zu 4 Händen (Jaques Durand) . . . . .	1 50		
e. Klavier zu 2 Händen (Eyvind Alnæs) . . . . .	1 25		
f. Violine und Harmonium (Rich. Lange) . . . . .	2 >		
g. Harmonium und Klavier (Rich. Lange) . . . . .	2 25		
h. Harmonium allein (Rich. Lange) . . . . .	1 25		